

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Марковой М.М. «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология)

Диссертационное исследование Марковой М.М. затрагивает одну из важнейших тем в области культурологии – семиотику пластической культуры в текстах олонхо. Это важное и своевременное исследование, в котором рассматриваются методы сохранения смыслов якутского эпоса в рамках современных театральных практик. В условиях глобализации и угрозы утраты традиций исследование направлено на сохранение и дальнейшее развитие культурной идентичности саха через театральные постановки по эпосу олонхо, что делает работу актуальной и значимой. Об актуальности семиотики пластической культуры эпического наследия свидетельствует ее востребованность в современной театральной практике. Важно изучить семиотику пластической культуры в текстах эпоса – олонхо, чтобы найти в них черты этнического своеобразия, неповторимые черты художественных особенностей. Это даст возможность дальнейшего развития пластической культуры этноса в контексте эстетических реалий современного театра. Кинетический язык сыграл исключительно важную роль в становлении и адаптацию человека в окружающем мире, взаимодействии человека и природы, коммуникативных отношениях между людьми. В текстах якутского эпоса прослеживается богатый пласт танцевально – пластической культуры. Благодаря поэтичности, богатству описательного слова, его точности, детализации, образности эпического текста созданы реальные и фантастические художественные образы с глубинными смыслами. Художественная специфика эпоса многомерна, многозначна и структурирована в сложную знаковую систему. Именно сложная конструкция знаковой системы позволила выстроить модель трехчастного мира.

В работе эпос – олонхо рассматривается как текст культуры, выявляется семиотика пластической культуры в структуре текста эпоса – олонхо. Пластическая культура рассматривается как матрица смыслов современной культуры и кинетического кода саха.

Автор провел комплексное исследование олонхо, применил теоретические работы по семиотике текста олонхо, семиотике театра в контексте якутского эпического театра. Диссертант поднимает важные вопросы о взаимоотношении театра и эпоса, а также исследует пластическую культуру как важнейший аспект представления сакральных тем в эпических текстах. Исследование теории «эпического театра» Б. Брехта и их применимость к якутскому эпосу поднимает значимость театральных форм в сохранении народной культуры.

Соискателем применен комплексный подход, который включает семиотический, культурологический и герменевтический анализ, что позволяет всесторонне рассматривать эпос и театральные постановки якутского эпоса как живые текстовые структуры, в которых важное значение отведено кинетическому коду – системе поз, мимики, жестов, движений. В текстах якутского эпоса – олонхо содержится базовый фонд семиотики танцевально – пластической культуры якутов, архаические символы кинетического языка.

Автор рассматривает новые формы культурных практик ревитализации эпоса – олонхо. В работе отмечается, что противостояние идей европоцентристского видения мира, наступательная идеология глобализации унифицирует традиционную культуру, нивелирует его этнические и художественные особенности.

Практическая значимость диссертации состоит не только в теоретическом осмыслении пластической культуры в эпическом театре, но и в возможном применении полученных результатов для театральных и хореографических постановок. Исследование может стать основой для разработки новых форм культурных, направленных на сохранение якутского

эпоса и создания образовательных программ, направленных на воспитание нового поколения артистов профессиональных театров и руководителей хореографического любительского коллектива.

Автор правильно считает, что театр Олонхо не должен дублировать драматический театр. Основные принципы и требования драматического театра по многим параметрам не соответствуют цели и задачам уникального театра олонхо. Принципы и критерии творческого подхода в театре олонхо должны быть разработаны на основе традиционных канонов эпоса, традиционных мировоззренческих представлений, религиозных воззрений, миропонимания, мироощущения, формирующих этническое самосознание, укрепляющих идентичность. Это касается не только внутренней и внешней сторон создания художественных образов, школы артистов театра олонхо. Хотелось бы, чтобы автор в дальнейшем более глубоко изучила проблемы театра олонхо как уникальной формы синтеза архаического сказительского искусства и многозначной, уникальной полифункциональной, многогранной пластической культуры якутов, универсальной формы синкретического театра, что будет в дальнейшем способствовать театру олонхо найти свой самостоятельный, неповторимый путь развития.

Диссертант Маркова М.М. является постановщиком масштабных театрализованных представлений, в том числе, Торжественных церемоний открытия республиканского Ысыаха Олонхо, театральных спектаклей по олонхо, получивших признание зрителей и театрального сообщества разных регионов нашей страны, таких как, Республика Алтай, Республика Татарстан, Республика Саха (Якутия). Спектакли по олонхо, в которых Маркова М.М. выступила в качестве режиссера по пластике, горячо приняты зрителями и специалистами театральной культуры Республики Индия, Китайской Народной Республики, городов Москва, Санкт-Петербург, Казань.

В целом, автореферат работы Марковой М.М. «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» является значимым вкладом в изучение якутского эпоса и театра, предлагающим новые подходы для осмысления традиционной

культуры через призму театрального искусства. Все это позволяет считать, что в настоящем виде автореферат диссертации «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а соискатель Маркова М.М. заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности – 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

05.12.2024

доктор искусствоведения,
профессор,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия)
ФГБОУ ВО «Арктический государственный
институт культуры и искусств»

Лукина Ангелина Григорьевна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Арктический государственный институт культуры и искусств»
Адрес: 677000, Республика Саха (Якутия), г. Якутск

