

## ОТЗЫВ

### на автореферат кандидатской диссертации Марковой М.М. «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология)

Диссертационное исследование Марковой М.М. посвящено проблеме семиотики художественного текста героического эпоса Саха в современной театральной культуре. Актуальность научного исследования обусловлена современными тенденциями, такими как: необходимость уточнения исходных понятий модели текста, внимание к семиотическому функционированию текста в условиях реального театра, рассмотрение текста олонхо как сложного семантического целого и анализ семиозиса в художественном тексте с позиций достоверности и ирреальности.

В научном исследовании Марковой М.М. представлена театральная природа олонхо через призму режиссерской работы самого автора, которая привела соискателя к изучению сущности эпической культуры, театра олонхо и обращению к теории «эпического театра» Б. Брехта. Сравнительный анализ театральных и эпических культур показывает, что в этих сферах основу для интеграции традиций Востока и Запада составляет не техника внутреннего переживания актером чувств персонажа, а проявление этого содержания в пластическом рисунке и двигательной активности актера на сцене. Таким образом анализ знаковой системы эпического театра обнаруживает особый вид пластической кодировки актером сценического текста, отличный от кодов, характерных для реалистического театра.

Большой интерес представляет анализ семантики зрительного образа в спектакле «Песнь летящей стрелы», где исследуется то, как актер вписывает тело в условность сценического пространство и становится семантическим ядром «третьего смысла».

Диссертант проводит подробный анализ семиотики пластической формы спектакля «Песнь летящей стрелы» по мотивам эпосов трех тюркских народов. Здесь диссертант исследует систему невербальной коммуникации через понятия код и сообщение, текст и структура, язык и речь, применяет парадигматический и синтагматический принцип описания.

Маркова М.М. рассматривает процесс формирования пластического знака через анализ выразительных действий в этнокультурных традициях народов: поклонов, кинетики обрядовых действий, ключевых слов-знаков, применяя прием «эффекта остранения», как главного принципа актерского существования, органического соединения пластики и народного гортанного пения, что является несомненным достоинством данного исследования.

