

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Марковой М.М. «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология)

Диссертационная работа Марковой Марии Маркеловны «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» представляет собой научное исследование, посвященное важной проблеме сохранения и развития традиционной культуры саха через театральные формы. Актуальность темы аргументировано обоснована. Рассматривая пластическую культуру в контексте знаково-символической системы эпоса-олонхо, автор поднимает актуальные вопросы, связанные с сохранением культурных ценностей и идентичности в условиях глобализации. Рассмотрение невербальных знаков в театральных текстах, делает данную работу актуальной и ценной для современных культурологических и театроведческих исследований.

В автореферате продемонстрирован анализ литературы, который охватывает широкий спектр исследований в области семиотики, изучения эпического наследия, семиотики театра и пластической культуры. Внимание соискателя направлено к исследованиям, посвященным этнокультурным традициям, что является несомненным достоинством данной работы. Анализируя исследования отечественных и зарубежных авторов по семиотике, теории текста как генератора культурных смыслов, семиотике театра, пластической культуры, автор отмечает отсутствие работ по семиотике эпического текста в структуре театральных постановок.

Методологическая основа работы включает семиотический, культурологический и герменевтический подходы, что позволяет рассматривать олонхо, как гетерогенный текст культуры саха. Большой интерес представляет применение автором теории «эпического театра» Б. Брехта в контексте якутской эпической традиции. Данный аспект способствует изучению олонхо, как прообраза эпического театра, обладающего многозначной пластической и вербальной структурой, и

расширяет границы понимания роли театра в сохранении культурных кодов и этнокультурных традиций.

Содержание автореферата свидетельствует о последовательности структуры диссертации и соответствует поставленным задачам исследования. Из этого можно заключить, что диссертант логично обосновал семиотику национальной пластической культуры, её самобытность и развитие в рамках становления театра олонхо.

Результаты исследования М.М. Марковой обогащают научное знание новыми сведениями о семиотике культуры в текстах олонхо.

Автореферат отражает основное содержание диссертации. Публикации по теме диссертации отражают отдельные аспекты исследования.

Автореферат диссертации «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» оформлен в соответствии с требованиями «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а соискатель Маркова М.М. заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности – 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

06.12.2024

кандидат искусствоведения,
заслуженная артистка Российской Федерации
основатель и художественный руководитель
АУ РА «Государственный национальный
театр танца и песни «Алтам»



Шинжина Айана Ивановна

Автономное учреждение Республики Алтай
«Государственный национальный театр танца и песни «Алтам»»
Адрес: 649000, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск
пр-кт Коммунистический, д.16
Веб-сайт: altam-teatr.ru
Телефон: 8 (38822) 2-32-78, 2 14 50
E-mail: altam2011@bk.ru
E-mail личный: aiana@mail.ru

Подпись А.И. Шинжиной заверяю
Специалист отдела кадров



О.А. Шарыпова