

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Марковой М.М.

«Семиотика пластической культуры в текстах олонхо»

**по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства
(культурология)**

Тема работы Марковой М.М. посвящена актуальному направлению в области культурологии – семиотике пластической культуры в текстах олонхо. Эпос олонхо представляет собой уникальное наследие, отражающее мифологические и культурные представления якутского народа. В условиях глобализации, когда олонхо, как эпическая традиция подвергается угрозе утраты, данное исследование раскрывает другой подход, который способствует сохранению и актуализации эпоса.

Автореферат демонстрирует теоретическую проработанность темы, что находит свое подтверждение в анализе литературных источников и исследований по эпосоведению и современным подходам в области семиотики и театральной антропологии. В автореферате представлен комплексный подход исследования, включающий семиотический, культурологический и герменевтический анализ, что делает исследование междисциплинарным и позволяющим раскрыть феномен пластической культуры в тексте олонхо с различных точек зрения.

Олонхо, рассматривается как текст культуры, который актуализируется в современных культурных практиках, как знаковая система, в которой пластическая культура играет важную роль. Соискатель обращает внимание на семиотическое функционирование пластических элементов в эпическом контексте, где жесты, мимика, позы и движения становятся знаками, отражающими смыслы олонхо средствами театральной культуры. Анализ взаимодействия вербальных и невербальных элементов эпоса открывает новые горизонты для понимания культурной репрезентации через пластические формы.

Маркова М.М. ведёт планомерную, систематическую работу по формированию пластической культуры на основе текстов олонхо. Теоретические знания применяются в практическом воплощении в театральном пространстве Республики Саха (Якутия). Так, в 2019 г. в Камерном зале Арктического государственного института культуры и искусств был поставлен студенческий спектакль по олонхо сказителя Н.П. Бурнашева «Кыыс Дэбилийэ» (Дэбилийэ – дева-богатырь), который стал импульсом для анализа культурных параллелей между олонхо и теорией «эпического театра» Б. Брехта, а также мировых классических театров Китая, Индии, Японии. В 2022 году в профессиональном Театре Олонхо состоялась премьера спектакля по олонхо М.Т. Шараборина-Кумаарап «Улуу Даарын» (Даарын Великий). Решением Ученого совета АГИКИ от 31 мая 2022 г. протокол № 1, на основании рецензий Талыбзаде А.А. заведующего кафедрой театроведения, доктора философии по искусствоведению, профессора Азербайджанского государственного университета культуры и искусства (Азербайджан, Баку), Клейман Ю.А., кандидата искусствоведения, доцента кафедры зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург), Борисова А.С., народного артиста Российской Федерации, профессора, заведующего кафедрой театрального искусства Арктического государственного института культуры и искусств (Якутск), спектакли приравнены к монографиям, приказ № 630/1-ОД от 01.06.2022 г. Теоретические исследования и режиссерский опыт Марковой М.М. в области пластической культуры в текстах олонхо обобщены в практических работах диссертанта: экспериментальном спектакле по мотивам эпосов алтайского, тувинского и якутского народов «Песнь летящей стрелы», обрядовой части Республиканского Ысыаха Олонхо – 2024 (Республика Саха (Якутия), с. Амга).

В процесс работы над постановкой спектаклей Маркова М.М. внедряет упражнения на основе элементов национальных спортивных игр, обрядово-ритуальных движений, боевого искусства. Работа имеет высокую

практическую значимость, результаты исследования могут быть использованы в театральной практике, направленной на сохранение и адаптацию эпоса олонхо, в образовательных учреждениях. Это перспективное направление исследования, которое позволит обобщить практический опыт и разработать рабочие программы дисциплин для направления специалитета и бакалавриата Арктического государственного института культуры и искусств: (51.03.02 «Культурология», 51.03.02 «Народная художественная культура», 52.05.01 «Актерское искусство»). Несмотря на это, некоторые аспекты могут быть расширены в дальнейшем. Например, развитие темы интеграции визуальной культуры и цифровых технологий в современных постановках по олонхо.

Все это позволяет считать, что в настоящем виде автореферат диссертации «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а соискатель Маркова М.М. заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности – 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

04.12.2024

кандидат культурологии,
проректор по образовательной деятельности
и цифровизации
ФГБОУ ВО «Арктический государственный
институт культуры и искусств»

Стрекаловская Зоя Андреевна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Арктический государственный институт культуры и искусств»
Адрес: 677000, Республика Саха (Якутия), г. Якутск
ул. Орджоникидзе, д. 4.
Веб-сайт: <https://agiki.ru/life/>
Телефон: 8 (4112) 344460
E-mail: agiki@mail.ru

