

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Марковой М.М. «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» по специальности 5.10.1

Теория и история культуры, искусства (культурология)

Диссертационное исследование Марковой М.М. посвящено теме, которая заслуживает серьезного и внимательного изучения – осмыслению семиотики пластической культуры саха в текстах олонхо и театральных постановках. Автор показывает и увлеченность своим материалом, и хорошую ориентацию в источниках, касающихся данной темы, уверенность в возможностях применения анализируемых концепций для решения фундаментальных научных и прикладных задач.

Сегодня, в век глобализации, интернета, мощнейшего технического и технологического прогресса, исследование сакральных смыслов олонхо, как основы этнософии саха, в современных формах театрального искусства, является не только актуальным, ибо вопросы интеграции народных традиций в современное театральное искусство становятся особенно важными, но и одним из наиболее существенных способов сохранения культуры, исторически сформированных ценностей и мировоззрения народа. Огромным преимуществом М.М. Марковой является то, что в своей работе она демонстрирует высокие компетенции и как теоретик, и как практик театра, знающий процесс работы над спектаклем «изнутри». Безусловно, данная диссертация будет полезна не только теоретикам театрам, но и практикам.

Несомненным достоинством представленной работы является принципиальный междисциплинарный подход. Диссертант опирается на фундаментальные труды в области театра и литературы, проявляя при этом оригинальность собственного теоретического мышления. Автором проанализированы три блока литературы. Это исследования отечественных и зарубежных авторов по семиотике, теории текста как генератора культурных смыслов, а также семиотике театра. Среди них труды В.В. Виноградова, К. Леви-Стросса, Ю.М. Лотмана, В.Я. Проппа, З.С. Харриса, Р.О. Якобсона, Р.

Барта, Вяч. И. Иванова, Вс.Э. Мейерхольда. Исследования семиотики олонхо В.С. Даниловой и Н.Н. Кожевникова. Во второй блок вошли труды А.Ф. Лосева по теории понятия «пластика» и «пластический», М.С. Кагана, И.В. Покатиловой о «пластичексом фольклоре», а также труды современных исследователей В.М. Розина и Г.Е. Крейдлина, которые разрабатывают семиотическую концептуализацию тела как формальной модели; труды театрального критика Н.Я. Берковского, театрального режиссера Е. Гротовского, режиссера, педагога К.С. Станиславского, кинорежиссера С.М. Эйзенштейна, в работах которых показаны разные подходы к формированию пластического текста в театре и кино. И, наконец, в третьем блоке автор обращается к исследованиям по истории олонхо, который также состоит из трех этапов.

Все это позволяет считать, что в настоящем виде автореферат диссертации «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а соискатель Маркова М.М. заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности – 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

27.11.2024

Кандидат искусствоведения,

Доцент ФГБОУ ВО

«Уфимский государственный институт искусств

имени Загира Исмагилова»

Сагитова Айсылу Сынtimerовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
Адрес: 450008, РБ, г. Уфа, ул. Ленина, 14
Веб-сайт: <https://ufaart.ru>
Телефон: +7 (347) 272-49-83.
E-mail: rector@ufaart.ru



Подпись гр. Сагитовой А.С.
кадрово-организационная служба
удостоверяет
« 27 » 11 20 24 г.