

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**"ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
(ИНСТИТУТ) имени М.С. ЩЕПКИНА**
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ"

/ Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина /

Неглинная ул., 6/2, стр. 1,2, Москва, 109012

ОКПО 02173928, ОГРН 1027700456013

Телефон / факс (495) 623-18-80

ИНН / КПП 7702060613 / 770201001

E-mail: rectorat@shepkinskoe.ru

ОТЗЫВ

**на автореферат кандидатской диссертации Марковой М.М. «Семиотика
пластической культуры в текстах олонхо» по специальности 5.10.1
Теория и история культуры, искусства (культурология)**

Диссертационное исследование Марковой М.М. посвящено проблеме семиотики пластической культуры в структуре художественного текста - олонхо, и её воплощению в сценических театральных постановках. Автор исследует механизм преобразования эмоций и чувств действующего лица исполнителя в пластический знак. Эпическое наследие олонхо рассмотрено как источник современной этнософии саха, а театральные постановки по древним сказаниям являются новой формой современной художественной аксиологии. Актуальность этнокультурной и языковой идентификации народов обусловлена естественными процессами распространения достижений «высоких» культур на весь мир.

В автореферате методологической базой исследования выступают семиотический, культурологический и герменевтический подходы. Изучение проблемы в рамках выделенных подходов семиотика пластической культуры в текстах олонхо детерминирована уровнем развития научного знания, а также мировоззренческой и ценностной ориентацией автора.

Живой интерес вызывает сравнительный анализ якутской эпической традиции с принципами «эпического театра» Б. Брехта и предположение о том, что олонхо – это прообраз эпического театра со своеобразной пластикой персонажей, которая приобретает повествовательный характер в спектаклях по эпосу.

Осуществляя подробный анализ семиотики и знаковой сущности пластической культуры олонхо, автор уделяет особое внимание плотной знаковой насыщенности и коммуникативно-прагматической направленности, которая создается минимальным набором сценических элементов в спектакле «Песнь летящей стрелы». Средства декорационного оформления данного спектакля, конструируют не только единую эпическую картину мира, но и пластическое существование персонажей трех эпосов Алтая, Тывы и Саха. Практическая значимость и широкая область применения результатов данного исследования в театральном образовании являются несомненной заслугой автора работы.

Автореферат кандидатской диссертации Марковой М.М. имеет также большой ряд других достоинств, однако следует перейти к анализу недостатков.

1. Возникает вопрос, каким образом автор сохраняет этнокультурное своеобразие пластической культуры в работе с национальными студиями.
2. Обобщая результаты исследования, в заключительной части приводятся достаточно размытые границы выводов в соответствии со сформулированными задачами в автореферате кандидатской диссертации.
3. Существует ряд грамматических, стилистических и редакционных погрешностей.

Перечисленные недостатки носят дискуссионный характер и не могут изменить общее положительное впечатление от выполненной автором работы.

Все это позволяет считать, что в настоящем виде автореферат диссертации «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а соискатель Маркова М.М. заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности – 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

12.12.2024

кандидат педагогических наук,
профессор кафедры пластического воспитания ФГБОУ
ВО

«Высшее театральное училище (институт) им. М.С.
Щепкина при

Государственном академическом
Малом театре России»

Круглова Алла Геннадиевна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшее театральное училище (институт)
им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом
театре России»
Адрес: 109012, Москва, Неглинная, 6/2, стр. 1,2
Веб-сайт: <https://shepkinskoe.ru/sveden/common/>
Телефон: 8(495) 623-18-80
E-mail: rectorat@shepkinskoe.ru

Круглова

Личную подпись *Кругловой А.Г.* подтверждаю
Начальник отдела кадров
Высшего театрального
училища(института) им.М.С.Щепкина *Сидорова*

