

## ОТЗЫВ

**на автореферат кандидатской диссертации Марковой М.М. «Семиотика  
пластической культуры в текстах олонхо» по специальности 5.10.1  
Теория и история культуры, искусства (культурология)**

Актуальность выбранной диссертантом темы не вызывает сомнений. Диссертационное исследование Марковой М.М. посвящено проблеме семиотического функционирования текста олонхо в условиях театра. Репрезентация сакральных смыслов олонхо с помощью современных форм театрального искусства может стать одним из способов сохранения якутской культуры. В театральных постановках архаический текст олонхо конвертируется на язык другого искусства, где пластический текст становится одним из выразителей смыслов и образов, заложенных в олонхо.

В диссертации поставлена и решена актуальная задача исследования семиотики пластической культуры, в которой эксплицируется кинетический код саха. Постановка и реализация этой задачи объективно обусловлена историческим ходом развития якутской эпической традиции, о чем свидетельствует степень научной разработанности темы, представленная диссертантом. Сегодня олонхо переживает процесс ревитализации в новых формах культурных практик, среди которых прочное место занимают возрождение традиции олонхо и создание эпической среды, проводимые ежегодно Декада Олонхо, Ысыах Олонхо, детские, юношеские и взрослые фестивали, конкурсы олонхосутов с целью воспитания и выявления носителей олонхо и, наконец, Театр Олонхо.

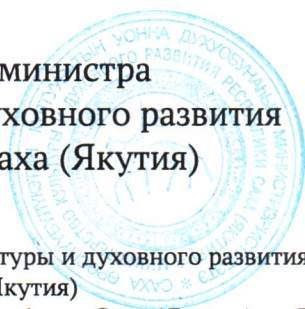
Вызывает интерес ракурс рассмотрения театральной природы олонхо, где диссертант проводит сравнительный анализ эпических традиций тюркских народов с принципами «эпического театра» Б. Брехта и выявляет, что олонхо это прообраз эпического театра. В связи с этим возникает вопрос можно ли представить режиссера спектакля по якутскому эпосу олонхосутом и влияет ли жанр спектакля на пластическую культуру театрального представления.

Тенденцией современности и показателем укрепления единого культурного пространства народов нашей страны является новый, современный взгляд на сравнительно-историческое исследование И.В. Пухова в вопросах историко-генеалогических связей олонхо с героическими эпосами других тюркских народов через постановку театрального спектакля.

Все это позволяет считать, что в настоящем виде автореферат диссертации «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а соискатель Маркова М.М. заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности – 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

29.11.2024

И заместитель министра  
культуры и духовного развития  
Республики Саха (Якутия)



Турантаева Мария Васильевна

Министерство культуры и духовного развития  
Республики Саха (Якутия)

Адрес: 677011, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, пр-кт Ленина, д.30

Веб-сайт: <https://minkult.sakha.gov.ru/>

Телефон: (4112) 326401, факс: 422929

E-mail: [minkult@sakha.gov.ru](mailto:minkult@sakha.gov.ru)