

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Марковой М.М.
«Семиотика пластической культуры в текстах олонхо»
по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства
(культурология)

Диссертационное исследование Марковой М.М. посвящено проблеме исследования семиотики пластической культуры в текстах олонхо с целью восстановления природы эпической якутской культуры, уточнения ее исходного содержания и трансляция культурных смыслов в спектаклях. В результате анализа проблемы автор выявил, что «театральная природа олонхо определена главным признаком *эпического театра* – "эффектом очуждения", в свете которого универсальные признаки театра, такие как игра, сиюминутность, участие зрителя, синкретизм,.. приобретают повествовательный характер», а «знаковая сущность пластической культуры олонхо представлена в позах, взглядах, мимике, жестах и движениях, в которых сохраняется кинетический код саха, основанный на неразрывной связи с природой» (с. 9, 10).

В первой главе диссертационного исследования «Культурные смыслы в текстах олонхо» акцентируется внимание на идее олонхо как прообраза эпического театра и поиске ее доказательств. М.М. Маркова, рассуждая о театральной природе олонхо, выявляет такие черты как «эффект остранения», игровой элемент, сиюминутность, наличие зрителя-со-творца, синкретизм действия. Театральность олонхо заставляет автора осуществить сравнительный анализ олонхо с традициями китайского театра, китайских сказителей шошудов, якутских олонхосутов, алтайских кайчи, тувинских тоолчу через призму принципов «эпического театра» Б. Брехта. В результате исследования автор приходит к выводу о том, что якутская эпическая традиция более всего приближена к «эпическому театру» Б. Брехта.


Во второй главе «Семиотика эпического театра» диссертант поднимает проблемы семантики зрительного образа и семиотики пластической культуры на основе спектакля по мотивам эпосов Алтая, Тывы и Саха «Песнь летящей стрелы». Ключевые концепты спектакля «Герой», «Гнев богатыря», «Поединок богатыря» анализируются через общий вид, портрет (взгляд, мимику), мизансцену тела (позу, жест и движение), что позволяет создать динамический портрет героя. Процессуальности развития сюжета и образа способствуют семантическое поле спектакля, выраженное в модели мироздания его элементов, и пластический «язык» героев, где демонстрируются «эффект остранения» как главного принципа актерского

существования, а также элементы пластики, монолога и народного гортанного пения. Диссертант справедливо заключает, что эпический спектакль выступает в качестве метатекста, позволяя сохранить и передать традиции олонхо. Анализ проблемы, осуществленный М.М. Марковой, расширяет теоретическую базу семиотики художественных текстов олонхо, способствуя их систематизации, интерпретации и размещению в различных современных контекстах.

Перечисленное позволяет резюмировать: автореферат диссертации «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а соискатель Маркова М.М. заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности – 5.10.1 – Теория и история культуры и искусства (культурология).

03.12.2024 г.

Доктор философских наук,
кандидат культурологии, доцент,
профессор кафедры философии и
социально-политических дисциплин
ЧОУ ВО «Казанский
инновационный университет
им. В.Г. Тимирязова»

 Яковлева Елена Людвиговна

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Казанский инновационный университет
им. В.Г. Тимирязова»

Адрес: 420111, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Московская, 47.

Веб-сайт: <https://ieml.ru>

Телефон: +7(843) 231-92-90

E-mail: info@ieml.ru

