

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

доктора культурологии, профессора культурологии и культурного наследия народов Арктики ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» Татьяны Федоровны Ляпкиной
на научно-квалификационную работу Марковой Марии Маркеловны
«Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» по специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Мария Маркеловна Маркова, доцент кафедры театрального искусства в течение последних 5 лет работала над диссертацией по теме «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо». В последнее время среди исследователей якутской культуры только ленивый не писал об олонхо, его значении, практиках и индустрии. Поэтому выбрав для себя эту тему Мария Маркеловна, обрекла себя на поиски совершенно уникального материала, связанного с феноменом нематериального культурного наследия – олонхо.

Творческий и научный потенциал Марии Маркеловны, её пытливый и способный на неожиданные повороты ум, а также объективные процессы, происходившие в театре олонхо и в АГИКИ, спровоцировали тот проект, рефлексия на который представлена в научно-квалификационной работе.

Поскольку Мария Маркеловна, получала театроведческое образование и является специалистом в области сцен-движения, то совершенно органично и естественно она занялась проблемой пластической культуры в текстах олонхо. Исследование является пионерским в этих вопросах, а главное оно раздвигает границы олонхо до метатекста. Семиотический подход способен помочь исследователю, не только осмыслить театральные проекты, но и проявить нестандартное, неутилитарное применение знаковых систем, включенных в систему координат современного театра. Именно в нем возможно экспериментировать с художественным материалом и получать совершенно уникальный продукт, который вылился в оригинальную постановку спектакля «Песнь летящей стрелы».

Осуществить такой проект может только по-настоящему, знающий специалист олонхо, и еще параллельно знающий эпический материал

алтайского и тувинского народов. Соединить сегодня три эпоса, три культуры, четыре языка – это, с одной стороны перешагнуть традицию, но с другой выйти на другой, космический уровень понимания универсальности и уникальности культуры различных народов.

При работе над диссертацией М.М. Маркова проявила высокие профессиональные навыки и продемонстрировала самостоятельное умение решать разноплановые теоретические задачи, такие как обобщение исследовательского материала, анализ и синтез новых знаний о проблеме, а также и практические задачи. Определенную сложность при работе над диссертацией у соискателя вызвал качественный анализ полученного эмпирического материала (пластическая культура, художественные образы, сценарий, сценография). Однако сформированные профессиональные и общекультурные компетенции, научная дотошность, целеустремленность и работоспособность, проявлявшаяся на всех стадиях работы, позволили завершить исследование на очень актуальную тему.

В настоящее время исследование М.М. Марковой завершено. Ею подготовлено и опубликовано 11 работ, в том числе 3 в изданиях, рекомендованных ВАК. В публикациях отражены все основные научные положения исследования. Апробация работы прошла на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях, фестивалях, что подтверждает общественное звучание исследования.

За период подготовки диссертационной работы Мария Маркеловна Маркова, пройдя очень сложный путь становления научного работника, выработала способность к самостоятельным научным исследованиям, продемонстрировала познания и эрудицию в исследуемой проблематике. Возможно, не все получилось, что-то оставлено за бортом научного внимания, однако продемонстрированный потенциал позволяет надеяться, что мы сегодня даем дорогу в научную жизнь очень способному молодому ученому.

В целом, диссертационная работа «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» является законченным научным исследованием. Результаты

работы подтверждают, что М.М. Маркова владеет современными методами организации научного исследования. Диссертация в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым п. 9, 10, 11, 13, 14 «О порядке присуждения ученых степеней», (утв. Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. (ред. от 25.01.2024) №842 и Паспортом специальности ВАК РФ. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель,
доктор культурологии,
профессор кафедры культурологии
и культурного наследия народов Арктики

11.10.2024 г.



[Handwritten signature]

Т. Ф. Ляпкина

