

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Марковой Марии Маркеловны
«Семиотика пластической культуры в текстах олонхо», представленный на
соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства
(культурология)

Тема кандидатской диссертации М.М. Марковой, обращенная к репрезентации сакральных смыслов олонхо в сценическом прочтении, представляет опыт декодирования невербального комплекса эпических текстов саха (якутов) как базовой компоненты эстетики Театра Олонхо. Опыт режиссуры на основе текстов олонхо (с него, собственно, и начиналось якутское сценическое искусство в нач. XX в.) требует обращения к стилистике «эпического театра» Б. Брехта. Таким образом, актуализируется необходимость исследования семиотики пластической культуры, в которой эксплицируется кинетический код саха в культурологическом дискурсе. Достоинством рецензируемой работы является ясное понимание автором того обстоятельства, что пластический текст актера Театра Олонхо обязан быть насыщенно этнически маркированным и отличным от пластики артиста драматического театра.

Методологической основой изучения поставленной проблемы являются работы по семиотике театра, как о тексте с плотной знаковой насыщенностью и коммуникативно-прагматической направленностью, которые рассматривают спектакль в качестве метатекста со сложной знаковой фактурой и активным вовлечением зрителя в действие, а также исследования семиотики олонхо, где символы представлены как пароли для кодирования текстов. Предложен анализ и систематизация работ по исследованию танцевальной культуры саха, рассматривающие особенности якутской кинесики и костюма; посвященные пластике актера, семиотической концептуализации тела как формальной модели. Пластическая культура представлена как феномен для междисциплинарного изучения теоретических и практических проблем культуры. Таким образом, эти исследования приобретают особую актуальность в изучении семиотики пластической культуры саха в текстах олонхо, выявлении ее знаково-смыслового содержания, определения кинетического кода саха, как одной из форм сохранения этнической идентичности. Как подчеркнуто автором, осмысление невербального комплекса олонхо, как знаковой системы, задало основное направление исследования.

Структура работы логически обоснована: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы. Введение соответствует требованиям, предъявляемым к данному разделу диссертации. Содержание первой главы «Культурные смыслы в текстах олонхо» представляет обзор герменевтического и семиотического подходов к интерпретации текстов олонхо как выражению этнософии саха. Культурологический подход позволяет автору рассматривать олонхо на соответствие признакам эпического театра: импровизационный характер представления текста, соучастие зрителя, порождающие синкретизм театрального действия.

Режиссерский опыт М.М. Марковой показал, что принципы «эпического театра» применимы в актерской технике Театра Олонхо. «Отчуждение» организуется через образ медиатора — сказителя, ведущего действие спектакля, а также, в форме коллективного исполнения. Иммерсивность действия реализуется прямым обращением к зрителю, равно как повествует хор в античном театре, так и олонхосут в зимнем ночном балагане, битком забитом изголодавшимися по зрелищу сородичами. Сравнение эпических традиций с принципами теории «эпического театра» Б. Брехта показало сходство этих принципов, их эффективность при сохранении уникальных черт каждой культуры, а олонхо представлено как модель театра подобного рода.

Во второй главе «Семиотика эпического театра» анализируется знаковая сущность пластической культуры в тексте олонхо. Анализ материалов спектакля по мотивам алтайского, тувинского и якутского эпосов подводит к авторской интерпретации понятий «семиотика пластической культуры» и «семиотика пластической культуры художественных образов». Где последняя рассматривается как совокупность знаковых процессов невербальной коммуникационной системы, содержащей кинетический код народов. Пластическое сообщение художественных образов дано в координатах теории биомеханики или «актерского тренажа» В.Э. Мейерхольда, составляющих триаду: «отказ», «тормоз», «посыл». Эта матрица соответствует структуре семиотики: семантика, синтактика и прагматика. Возникающие синтагматические соединения между элементами спектакля создают новую парадигму. Пластическая культура художественных образов строится в пространстве этнокультурных особенностей.

Полученные результаты подтверждают обоснованность авторской позиции. Акцентируя внимание на культурологической сущности явления, диссертант приходит к выводам, что: 1) олонхо — источник современной этнософии саха; 2) театральная природа олонхо как ведущий признак

эпического театра см. «эффект отчуждения»; 3) олонхо рассматривается как модель эпического театра; 4) обосновано, что семиотика олонхо есть матрица смыслов современной культуры, включает кинетический код саха; 5) результаты концептуализации культурных смыслов эпоса представлены в экспериментальном спектакле «Песнь летящей стрелы» (2023-2024); 6) своеобразие семиотики пластической культуры героев спектакля «Песнь летящей стрелы» выражено в кинетическом коде тюрков.

Список публикаций М.М. Марковой и режиссерский опыт в качестве апробации результатов исследования убеждают в достаточно высоком уровне ее профессионализма.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, которая является самостоятельным, законченным, доказательным, квалификационным научным трудом.

Представленная работа отвечает требованиям, предъявляемым п. 9,10,11,13,14 «О порядке присуждения ученых степеней», (утв. Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. (ред. от 25.01.2024) N_842 и Паспортом специальности ВАК РФ, а ее автор, М.М. Маркова, заслуживает присуждения степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии
Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет»

Никифорова Саргылана Валентиновна

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» (ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»). Северо-Восточный федеральный университет (ФУ).
Адрес: 677013. г. Якутск, ул. Беллинского, 58
Телефон: +7 (4112) 35-20-90.
e-mail: rector@s-vfu.ru,
сайт: <https://www.s-vfu.ru>



ЗАВЕРЯЮ

Начальник УРПикП СВФУ

Тимофеева Л.М.

20 24 г.