

Приложение I

к письму от 22.10.2024 № 164-02-11/218

Сведения о ведущей организации
по диссертации Марковой Марии Маркеловны
на тему «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(культурология)

Полное официальное название организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГАОУ ВО «ДВФУ»
Организационно-правовая форма организации	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Ведомственная принадлежность организации	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Место нахождения организации	Российская Федерация, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Почтовый адрес организации	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Телефон организации	8 (423) 265-24-29 8 (423) 243-34-72
Адрес электронной почты	rectorat@dvfu.ru
Адрес официального сайта организации в сети «Интернет»	https://www.dvfu.ru/

Приложение 2

к письму от 22.10.2024 № 164-02-11/218

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций):

1. Крыловская, И. И. Традиции русского классического театра и опера «Разговор человека с собакой» А. Новикова (по рассказу А. Чехова) / И. И. Крыловская // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2024. – № 1. – С. 157-174.
2. Вэй, Ц. Китайская традиционная опера и ее отражение в масляной живописи: историография вопроса / Ц. Вэй, Г. В. Алексеева // Вестник ГГУ. – 2023. – № 6. – С. 40-52.
3. Си, Ц. Роль ключевых праздников шерпов в сохранении и трансляции их традиционной культуры в современном Тибете / Ц. Си, Н. А. Федоровская // Культура и искусство. – 2023. – № 11. – С. 72-86.
4. Вэй, В. Особенности строения и виды традиционного головного убора китайских орочонов / В. Вэй, Н. А. Федоровская // Культура и искусство. – 2023. – № 12. – С. 221-231.
5. Крыловская, И. И. Самодельный музыкальный театр Дальнего Востока России (1940 - 1980-е гг.) / И. И. Крыловская // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 2. – С. 34-64.
6. Воробьева, Е. С. Трансформация классических видов искусства в медиасреде / Е. С. Воробьева, Н. Л. Малинина // Миссия конфессий. – 2022. – Т. 11, № 6(63). – С. 23-26.
7. Хуан Юаньпэн, Алексеева Г.В. Образ реки Хуанхэ в китайской живописи // Известия БГУ – 2021. – с. 546-552.
8. Малинина, Н. Л. Телесность в современной культуре в контексте обсуждения идей Ричарда Шустермана / Н. Л. Малинина // Культура и цивилизация. – 2020. – Т. 10, № 4-1. – С. 136-142.
9. Алексеева, Г. В. Инклюзивный танец как средство социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (на примере общественной организации инвалидов-спинальников «Ковчег») / Г. В. Алексеева, М. С. Клыга // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2020. – Т. 2, № 1(41). – С. 4-8.
10. Федорова А.С., Алексеева Г.В. Дискурс сохранения культурных ценностей через ключевые архетипы в изобразительном искусстве Приморья 60-х годов XX века – начала XXI века // Известия БГУ. – 2020. - № 4. С. 551-559.
11. Малинина Н.Л. Проблема исторического процесса в контексте категориального измерения субъекта / Н.Л. Малинина // International journal of professional science. 2020. – № 12. – С. 21-27.

Врио проректора по научной работе



С.Н. Гончарова