

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Марковой М.М. «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология)

Диссертационное культурологическое исследование М.М. Марковой представляет собой научный и практический результат ее длительного творческого труда, пытливых исследований подвижника и уважаемого педагога-наставника, воспитавшего несколько поколений студентов театральных специальностей.

Актуальность и научная новизна диссертации исходят из изучения научного наследия театроведов и из собственных режиссерских поисков соискателя. Она опирается на теорию «эпического театра» Б. Брехта, который обнаружил, что от артиста эпического театра требуется другой пластический текст, отличный от пластики артиста в реалистическом театре [С.3] и поставила своей целью выявить кинетический код саха, что потребовало осмысления невербального комплекса олонхо как знаковой системы.

Следует отметить, что поставленные задачи потребовали от исследователя глубинных знаний архаического якутского языка олонхо, семиотики невербальных способов эпической коммуникации в традиционных трехуровневых моделях мира саха, ныне не используемых в практиках повседневности и визуальных видах искусств. Более того, от соискателя потребовалась разработка методики обучения и ритмопластического воспитания семиотике пластического текста эпоса, создания матрицы смыслов современной культуры.

Одной из задач исследования соискатель обозначила свой особый подход: «раскрыть театральную природу олонхо, не как способ драматизации действия, а его комментирования – «отчуждения»» [С.7] и в ходе работы над диссертацией блестяще справилась с поставленной задачей, что является методологическим вкладом в изучение и развитие эпического театра.

Методологической базой исследования выступают семиотический, культурологический, герменевтический подходы. Между тем, изучение семиотики эпических текстов, изучение кинетического кода и невербальных средств общения этносов, сформировавших высококонтекстные культуры в изолированных сообществах кочевников, скотоводов, охотников требует этнопсихологического подхода. Как практикующий режиссер и преподаватель театральных дисциплин М.М.Маркова активно и успешно использует данный подход в постановке эпических спектаклей.

Соискателем вводятся в научный оборот культурологии термины, обозначающие особенности исполнения олонхо: «Театральная природа олонхо близка природе эпического театра и противостоит театру реалистическому, драматическому; этот характер закрепляется особенностями исполнения олонхо, где используются подражание «*үтүктүү*», слово-знак «*олонхо тыла*», жест-знак «*олонхо хамсаныта*» [С.10].

Смысл и семиотика вводимых терминов апробированы соискателем в поставленном её спектакле по мотивам эпосов Алтая, Тывы и Саха «Песнь летящей стрелы» силами студентов АГИКИ – алтайцев, тувинцев и саха. Я лично дважды была зрителем данного спектакля, сотканного из эпосов алтайцев, тувинцев и саха, имеющих общетюркские корни, но рассредоточенных на просторах Евразии. Эпическая картина мира спектакля построена на общих семиотических знаках, символах и обозначениях смысла используемых цветов и конструирования костюмов, атрибутов в сюжетных линиях мифопоэтического повествования в этнических культурах данных народов. Особенность семиотики этносов подчеркивается пластикой своеобразного кинетического кода конкретного этноса и его этномузыкальным сопровождением.

На основе научных изысканий и практического воплощения поставленных задач соискатель сформировала вывод о том, олонхо соответствует признакам театральной эпичности, главными из которых является «эффект отстранения», отчуждения [С.16].

Данная диссертационная работа представляет собой по сути осмысление подвижнического труда М.М. Марковой – беззаветного служения эпическому театру, родному народу и науке.

Опубликованные труды в достаточной степени раскрывают суть автореферата. К сожалению, жанр защиты диссертаций не позволяет присовокупить визуальные образцы научной новизны и практической значимости представленной работы.

В целом, Мария Маркеловна Маркова продемонстрировала зрелость культуролога, у которого театральная практика ведет науку, и наука открывает новые творческие поиски в сохранении и развитии традиционных духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации (Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»).

Структура и логика изложения теста диссертационной работы, научная обоснованность изучаемой темы, реализованная в успешных внедренческих практиках театральных постановок якутского героического эпоса олонхо, достижение поставленных исследовательских задач и аргументированность вынесенных на защиту положений позволяют сформулировать заключение о соответствии диссертации «Семиотика пластической культуры в текстах олонхо» паспорту специальности (п.9, п.16, п.33, п.35, п.41, п.87 и п.90), а также требованиям Положения «О порядке присуждения ученых степеней». Соискатель Маркова Мария Маркеловна заслуживает искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.01. – Теория и история культуры и искусства (культурология).

01 декабря 2024 г.

Доктор социологических наук,
кандидат психологических наук,
профессор, руководитель

научно-исследовательского центра
циркумполярной цивилизации
Арктического государственного
института культуры и искусств

Удешин

Винокурова Ульяна Алексеевна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Арктический государственный институт культуры и искусств»
Адрес: 677000, Республика Саха (Якутия), г. Якутск,
ул. Орджоникидзе, д. 4.
Веб-сайт: <https://agiki.ru/life/>
Телефон: 8 (4112) 344460
E-mail: agiki@mail.ru



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств»
Зам. проректора
Начальник ОК <i>А. Удешин</i>
Дата: <i>08.12.2025</i>